



LABYRINTHE D'UNE LIGNE



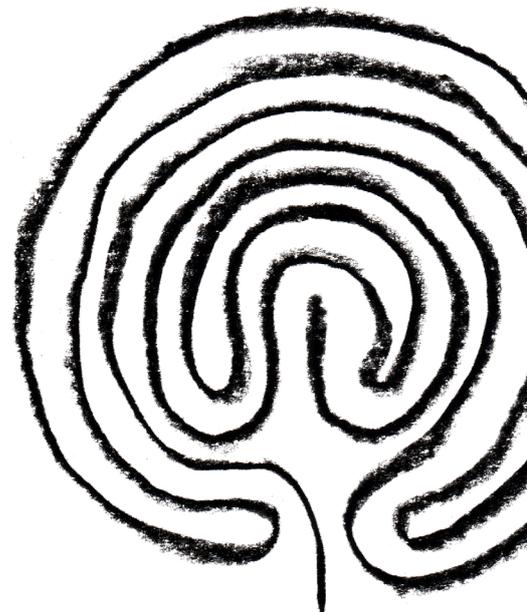
LABYRINTHE D'UNE LIGNE

CD - CONCERT

Lien d'écoute (partage privé) :
<https://on.soundcloud.com/Au7Wp>



résonance
contemporaine



« Sifflements, sifflements dans l'apparence
Et revoici de nouvelles graines encore, recrudescences, persistantes, par dizaines,
par centaines, par millions
comme autant d'impulsions de sons — une nouvelle fournée de graines
(c'est un fait, il y en a encore et encore) »

Labyrinthe d'une ligne est une pièce vocale et électroacoustique live constituée à partir d'extraits de *Labyrinthe d'une ligne*, texte poétique de Lionel Marchetti. Au centre de l'espace, deux «fabricants» de sons et deux chanteuses. Une sonorisation spatialisée entoure le public.



Les 2 chanteuses parcourent le texte de façon chronologique, mais avec une très grande liberté d'organisation, d'interprétation et de mode d'expression. Les mots sont parlés, chantés, mais aussi utilisés comme matière sonore. Le quatuor bâtit en temps réel une composition « concrète » au sens où l'entend Pierre Schaeffer (c'est à dire depuis le concret du matériau jusqu'à l'abstrait de l'écriture et non depuis l'écriture musicale vers le concret de son interprétation). Ici, l'écriture musicale se réalise dans l'instant.

« Elles s'y dissimulent à leur tour, se fourvoyant, ici et là, jusqu'à rejoindre l'infini du bruit »

Sifflements, sifflements dans l'apparence »

« Elle se fixent, je le vois bien, avec leurs improbables pinces — dans l'espace libre de l'air (...) »

« D'emblée, à l'origine, écrire en se saisissant d'un simple détail, une poussière, cette petite chose du temps — un détail du son et du temps »

Quatre artistes aux univers assez divers se rejoignent ici sur un projet novateur.

Xavier Garcia se passionne à la fois pour le travail de studio et la composition de musiques dites « libres » (improvisées, acousmatiques) tout comme des musiques à « pulsations » (jazz, techno...). Lionel Marchetti est à la fois un compositeur de musique concrète et passionné d'écriture poétique. Il pratique également l'improvisation musicale à partir de technologies analogiques et numériques.

Tous deux agissent comme des forgerons qui s'appliquent à créer des alliages inouïs, des joailliers du bruit qui modèlent les matières brutes, numériques pour l'un, plutôt analogique pour l'autre...

Les deux chanteuses qui investissent ce « labyrinthe » sont Laura Tejada et Caroline Gesret. Chanteuses provenant toutes les deux de l'univers lyrique, elles sont aussi vocalistes et improvisatrices. Elles collaborent dans des créations contemporaines au sein des Six Voix Solistes de Résonance Contemporaine, ensemble dirigé par Alain Goudard. Leurs affinités artistiques les ont amenées à des créations communes dont les « Three Voices » de Morton Feldman, oeuvre hypnotique pour 3 voix a capella.



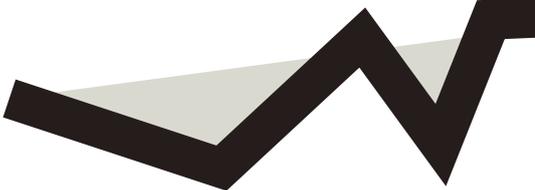
Xavier Garcia
(sampler, traitements, laptop)

Lionel Marchetti
(magnétophone à bande, corps sonores, textes)

Caroline Gesret
(voix)

Laura Tejada
(voix)





Liens audio et vidéo

Duo Garcia – Marchetti

Audio :

- Album Studio : Premier album sorti sous forme numérique en 2015
- Concert au festival « Présences électronique » Ina GRM
- Machine Lyrique : Deuxième album sorti chez Signature-Radio France en Avril 2018

Vidéo :

- Extraits de concerts

Lionel Marchetti (écrivain)

- Recueils de poèmes

Laura Tejada

- Trio Poésie Action : Trio d'improvisations vocales

Caroline Gesret

- 4anima : Quatuor vocal de recherche de vibrations sonores



Contacts :

ARFI :

Géraldine Graindorge
ggraindorge@arfi.org
Tél : +33 (0) 7 57 07 29 47

Lorène Cliet
lcli@arfi.org
Tél : +33 (0) 4 72 98 22 05



Résonance contemporaine :

Alain Goudard
direction@resonancecontemporaine.org
Tél : +33 (0)4 74 45 23 04
www.resonancecontemporaine.org



WWW.ARFI.ORG